

# すきな絵をさがそう! 集計結果

参加人数 124人 (男女比 1 2 園児2人 小学生84人 中学生34人 記入無4人)

学年別  
 園児 2人  
 小学生 84人 (1年3人 2年15人 3年11人 4年20人 5年8人 6年26人 記入無1人)  
 中学生 34人 (1年18人 2年11人 3年5人)  
 記入無 4人

学校別  
 幼稚 保育園 2園 悟真寺幼稚園 春日保育園/1人  
 小学校 32校 栄 杉山/7人 二川/6人 鷹丘 吉田方/5人 豊 新川/4人 二川南 高師 幸 多米 つつしが丘・  
 芦原 細谷/3人 向山 天伯 汐田 東田 岩田 豊川蔵子(豊川)/2人 花田 松山 福岡 賀茂・  
 岩西 前芝 石巻 中野 富士見 羽根井 大村 白須賀(湖西) 記入無/1人  
 中学校 7校 豊岡/12人 青陵 南部/6人 北部/3人 東陵 南陵 二川/2人 記入無/1人  
 記入無 4人

来館回数 はじめて...55人 (44.4%) 2~5回...59人 (47.6%) 6~10回...5人 (4.0%) 11回以上...0人 記入無...5人 (4.0%)

作品別 (作品30点 作家27人)

作品名	作家名	学年											計		
		園児	小1	小2	小3	小4	小5	小6	小記入無	中1	中2	中3		記入無	
1 長崎夜景	福王寺法林		1	3	2	5	2	1			2		1		17
2 神国日本	横山大観				4			2	1	1	1		3		12
3 神護寺の秋	後藤純男			1			2	3		2	2	1		11	
4 猫	加山又造	1		1	1	1		1		3				8	
5 八哥鳥	松林桂月			2		2	1	2						7	
6 残秋	竹内栖鳳					1		1		2	1		1	6	
7 富士の見える駅	穉田一穂			1			1	4						6	
8 宋三彩劃花壺 壺三題の内)	山村耕花				1	2		1		1		1		6	
9 暁富士	横山 操		1	1	1	1				1	1			6	
10 三春夜桜	中島千波			1				1			1	1		4	
11 松魚	竹内栖鳳						1	1		2				4	
12 当麻寺の朝	平山郁夫							3						3	
13 紅梅小禽	榊原紫峰					1				2				3	
14 秋苑	池田蕉園					1				1		1		3	
15 雪中椿	金島桂華					1					2			3	
16 秋蒼穹	森田りえ子					1		2						3	
17 椿	横山大観										3			3	
18 幻秋 (秋の七草)	近藤弘明			1		1	1							3	
19 壺	前田青邨			1		1								2	
20 カトレア	堅山南風		1		1									2	
21 流紋	中村岳陵					1		1						2	
22 秋意	小野竹喬	1				1								2	
23 朝	高山辰雄			1										1	
24 静光	林 功									1				1	
25 茄子	小林古径							1						1	
26 風中花	工藤甲人				1									1	
27 めでたき富士	片岡球子							1						1	
28 暁	杉山 寧							1						1	
29 空襲で焼け落ちた終戦直後の駅舎	伊奈彦定			1										1	
30 未来に向かって豊橋駅前発車のぼっ	伊奈彦定			1										1	
計			2	3	15	11	20	8	26	1	18	11	5	4	124

## 好きな理由

きれいでほんものみたい」(長崎夜景』小1)  
あさがきたようにおもえるから」(朝』小2)  
ちゃんと毛のふぶんがかいてあるし、目がいきているみたいで すごっかたです」(猫』小3)  
ふじさんのかたちやいろがていねいだから」(神国日本』小3)  
あかるさがあるって すずきがあきのきせつだな と思ったから」(秋意』小4)  
ふづけいがすごくきれいですすめがかわいいからです」(雪中椿』小4)  
どの作品もそうだけど せんさいさを感じられて その人の気持ちまで分かりそうだからです それにねこもとてもかわいいです」(秋苑』小4)  
秋にさく花が月にてらされてきれいだから」(幻秋 (秋の七草)』小5)  
魚のイメージがでていて ぬり方もてきとうではなく そおっとぬっているからです」(松魚』小5)  
黒と白と黄色しか使ってないのに本物に見えたから」(茄子』小6)  
富士山がとてもきれいで 自分が絵の中にいるような気分になったから」(富士の見える駅』小6)  
すきとおる水の中の岩やその水の中にある魚 感情にひびく絵」(流紋』小6)  
秋もおわりかけて 次の季節にかわるうとしているのがよく分かりました 鳥の絵がきれいでした」(残秋』小6)  
最初に見た時見とれてしまうほどきれいだった 1つ1つのあかりが細やかできれいだから」(長崎夜景』中1)  
悲しい感じの中に 猫にささげる愛やなにか昔の出来事を思い出している 温かくて、冷たい表情がとてもステキだったから」(秋苑』中1)  
かきがもう赤くなってしまっていたり ウグイスが秋が恋しそうな顔をしていて 絵が話のように見えたから」(残秋』中1)  
猫の神秘さや自由さが絵からあふれ出ているから」(猫』中1)  
2種類の花だけであんなに作品になるなんてすごい 悲しくもあり はなやか!!」(宋三彩劃花壺』中2)  
絵に立体感があり その場にいるような気分になった あえて空の色が茶色っぽいところがいい!!」(暁富士』中3)  
リアリティを追求しながらも 幻想的な紅葉の風景がとてもあざやかで とても落ちついたふんいきになっている とても奥行きがあって こっちが階段をあがっていきたくなるような絵ですね」(神護寺の秋』中3)